

(CBCS BASED)

ORDINANCE, REGULATION & SYLLABUS

**For
M.A. [HINDI]**



Offered by

NEHRU GRAM BHARATI

(DEEMED TO BE UNIVERSITY),

KOTWA-JAMUNIPUR-DUBAWAL

PRAYAGRAJ-221505

UTTAR PRADESH

Session:

From 2019 – 2020

दो शब्द

समाज के स्वस्थ विकास एवं व्यक्ति के सुसंस्कार के लिए शिक्षा अनिवार्य है। ज्ञान-विज्ञान की आवाप्ति का यही सशक्त माध्यम है। आत्मविकास की सीढ़ी और मूल्यों की संरक्षिका भी यही है। इस शिक्षा की प्राप्ति का समुचित तथा समीचीन माध्यम वैज्ञानिक एवं विकासात्मक पाठ्यक्रम ही है। इसमें समस्त शैक्षिक उद्देश्यों की संप्राप्ति होती है। इसलिए वरिष्ठ प्रशासनिक तथा शिक्षाविद् बदलते समय के साथ विविध पाठ्यक्रमों में परिवर्तन के आकांक्षी होते हैं, जिससे उभड़ती-उमड़ती सामाजिक चुनौतियों का सामना किया जा सके।

1. हिन्दी व्यापक एवं संपन्न भाषा है। अब इसका क्षेत्र न केवल अखिल भारतीय है अपितु अंतरराष्ट्रीयोन्मुखी भी। अतः पाठ्यक्रम में जहाँ बीज पाठचर्या में कतिपय अंश अनिवार्य रखे गये हैं, वहीं कुछ अंश विश्वविद्यालयों, महाविद्यालयों के ऊपर छोड़ा गया है जिसे वे स्थानीय विशेषताओं के साथ जोड़कर अध्ययन का आधार बना सकें। समवाय रूप में पाठ्यक्रम को समन्वित – सम्पूर्ण बनाने की पूरी चेष्टा की गई है।

2. पाठ्यक्रम साहित्यिक ज्ञान एवं सांस्कृतिक अवबोधन की चेतना से ओतप्रोत है।

3. इसमें साहित्य एवं भाषा के लोकपक्ष से लेकर वैश्विक स्तर तक के अवदानों को समाविष्ट करने का प्रयास है।

4. साहित्य की अखिल भारतीय संकल्पना को साकार बनाने की चेष्टा है।

5. साहित्याध्ययन को जनसंचार माध्यमों, नयी तकनीकों से जोड़कर पाठ्यक्रम को अत्याधुनिक तथा प्रासंगिक भी बनाने की कोशिश की गई है।

6. भाषा के क्षेत्रीय/प्रादेशिक, संदर्भ को भी समाविष्ट किया गया है।

7. पाठ्यक्रम को राष्ट्रीय, मानवीय, भारतीय मूल्यों तथा श्रम संस्कृति के साथ जोड़कर सार्थक बनाने की भी कोशिश की गई है।

पाठ्यक्रम विकास समिति (हिन्दी) इस नवनिर्मित पाठ्यक्रम को विश्वविद्यालय को समर्पित करते हुए हर्ष एवं संतोष का अनुभव कर रही है।

अध्ययन परिषद
BOARD OF STUDIES

WU BDU office-order Ref-020 dated
14-05-2019; In pursuance to the
ordinance XIII of WU B(DU),
the Board of Studies of the
Subject Hindi, is constituted

as below;

Prof. Jata Shankar, Dean faculty of Arts,
Chairman

DR. MAMTA MISHRA, HOD, Department, Hindi
Member - ~~Mamta~~

DR. Himanshu Shekhar Singh, ²⁵⁻⁰⁵⁻¹⁹ Associate
Professor - Member - ~~Erind~~

DR. Savya Sachi, Assistant Professor -
Member - ~~Member~~

Shree. Vishnu Prasad Shukla, Assistant
Professor - Member - ~~Member~~

Prof. K. S. Pandey, Ex. Head, Deptt. of
Hind, AU, Prayagraj - member

Prof. Meera Dixi -
EX. Head Deptt. of Hindi, AU,
Prayagraj - member -

दिनांक 25/5/19 को हिन्दी विभाग की अध्ययन
परिषद आहूत हुई।

अध्ययन परिषद हेतु गठित सात सदस्यीय
समिति में से (पाँच) सदस्य उपस्थित
रहे। कौम पूर्ण रहा।

अध्ययन परिषद में निम्न लिखित एजेण्डे
पुस्तक हुए; जिन पर विमर्श के साथ
निर्णय प्राप्त हुए।
अध्ययन परिषद की कार्यवाही निम्नवत्
रही:—

एजेण्डा (1) सत्र 2019-2020 से पी० जी०
कक्षाओं हेतु CBCS पद्धति का प्रस्ताव/
अध्ययन परिषद ने विषय की समकालीन
उपादेयता और UGC के निर्देशों के
अनुसूच्य CBCS पद्धति को सत्र 2019-2020
से पी० जी० कक्षाओं हेतु संचालित
करने के लिए प्रस्ताव अनुमोदित किया
गया।

एजेण्डा (2) सत्र 2019-2020 से पी० जी०
कक्षाओं हेतु CBCS पद्धति के अनुसूच्य
पाठ्यक्रम के स्वरूप का प्रस्ताव।
अध्ययन परिषद ने दूरियों में विषय
की गहन समझ उनके व्यक्तित्व एवं
सौजन्यपूर्ण स्वरूप निर्माण के साथ
UGC के निर्देशों के अनुसूच्य प्रस्तावित
पाठ्यक्रम को सत्र 2019-2020 से
पी० जी० कक्षाओं हेतु संचालित
करने का प्रस्ताव अनुमोदित किया
गया।

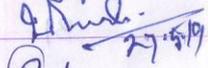
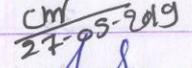
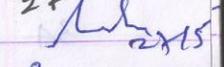
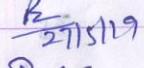
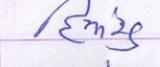
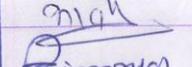
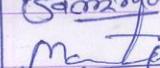
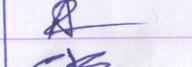
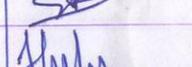
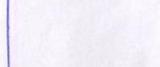
Mali
25-05-19

हार्दिक शर्मा
25-5-19

Date - 27th May 2019

The Board of faculty of Arts has been convened by the Dean faculty of Arts N.G.B.V (DU) Prayagraj, on 27th May 2019 at 11:00 a.m in the hall of Research Centre.

The agenda of meet was to discuss the courses for P.G. programme in accordance with C.B.C.S. System. These courses shall be effective from the session 2019-20. The following members were present:-

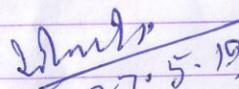
Sr. No.	NAME	Department	Signature
1.	Dr. Jata Shankar	Dean Arts.	
2.	Dr. Birendra Mani Tripathi	Deptt of Ancient history, culture & Archaeology	
3.	Dr. Chhaya Malviya	Deptt of English	
4.	U.S. Rai (S.P.L. in)	Dean Commerce	
5.	Dr. Ramesh Ch. Mishra	Deptt of Political Science	
6.	Dr. Prabuddha Mishra	Deptt of Philosophy	
7.	Sanjay Sharma	Deptt of Education	
8.	Dr. Kadle Shyam Ben	Deptt. of Geography	
9.	Dr. Ramesh Chandra Mishra	RE-37-2019	
10.	Dr. Kailash Tripathi	संस्कृत विभाग	
11.	Dr. DEVNARAYAN PATHAK	Deptt of Sanskrit	
12.	Dr. Soma Mishra	संस्कृत विभाग	
13.	Dr. Alok Tripathi	LIS-	
14.	Dr. Anand K. Shukla	Dept of Philosophy	
15.	Dr. Santosh K. Shukla	Yoga & Philosophy	
16.	Dr. SAVYASACHI	Hindi	
17.	Saujanya Pandey	Political Sc	
18.	Shikha Khare	Home Science	
19.	Aisha Parveen	"	

Sr.No.	NAME	Department	Signature
20	Pankaj Kumar Yadav	Journalism & Mass Communication	
21	Jitendra Kumar Sanyal	Department of Sociology	
22	Dr. Gyanesh Kumar Trivedi	Social Work	G. Trivedi

Resolution No-1.

The Board considered the proposed courses for P.G. (C.B.C.S) of different departments & after thorough discussion unanimously resolved that these courses shall be implemented from Session 2019-20.

There was no other issue to be discussed, therefore the meeting ended with a vote of thanks to the chair.


27.5.19

POST GRADUATE -PROGRAMME

ORDINANCES AND REGULATION FOR ALL POST GRADUATE -PROGRAMMES

A. ORDINANCE

1. The Degree of Master of Arts/Science/Social Science/Commerce/Law/Teacher's Education

The Nehru Gram Bharati (Deemed to University) may confer the Degree of Master's Programme on Such candidates who, being eligible for admission to the Post Graduate Degree Programme, have received regular instruction in the prescribed course of study, passed successfully relevant examinations and being otherwise suitable by virtue of their character, have fulfilled such other condition as may be laid down from time to time by the appropriate authorities.

2. The Curriculum and Duration Of Studies

- A.** (i) The Curriculum of study of the Master Degree shall comprise of courses set out in Annexure B.
(ii) The Departmental Committee shall prescribe the detailed content of various of study, if required before the beginning of each session. The Departmental Committee can make changes in the optional papers/subjects, subjects to the availability of teaching facility/ faculty.
- B.** The curriculum of study for the Master Degree shall be spread over four Semesters having 80 credits (each semester of 20 credits).

3. Requirement for Admission

A. Registration:

Registration

- (i) Candidates of Master Degree shall first be admitted to the first semester upon the reopening of the University after summer vacation every year.

(ii) Subsequent Registration

A candidate, who fails to clear a regular course of study during any of the second, third and fourth semesters may be registered in the appropriate term of any subsequent year to the semester concerned but within such time as enables him, to compete the study of all semester comprising Master Degree Programme within a maximum period of four years from the date of his/her registration for the first semester.

B. Minimum Qualification For Admission

- (i) Admission to the Master Degree Programme of study shall be open to those candidates who have passed the 3 Year Graduate Degree Examination of this University or such examination of any other University or Institution after Graduation under 10+2+3 pattern as recognized by the University. Admission shall be made according to merit subject to the fulfillment of eligibility requirement as determined by the University and availability of seats in the Master courses.

C. Conditions of Admission:

- (i) No application for registration to the First Semester shall be entertained unless it is accompanied by:
- (a) A duly migration of scholastic record of the candidate, commencing from the graduation or equivalent examination.
- (b) Original migration of a candidate who has been a regular student in any Institution at any time prior to making application for registration in the Faculty.
- (c) Original migration certificate if the candidate is not enrolled in this University or if enrolled, his enrollment has been cancelled. Provided that if a candidate is unable to produce any of the documents other than the marks-sheet of the graduate examination at the time of seeking admission in the concerned Faculty before admission committee, he shall undertake to submit them within one month or within such further period as the University authorities

may prescribed; and the admission, if any of such candidate shall until the submission of the aforesaid documents, be deemed to be provisional.

(ii) Candidate shall give also a written undertaking to the effect that:

(a) He/She shall exclusively devote his/her time to the study of courses prescribed for Master Degree and in particular he/she shall not offer any other course leading to a degree of any description whatsoever, not shall he/she undertake any remunerative work, though with the prior permission of the Faculty, he/she may join certificate of or diploma courses in any foreign language.

(b) He/She shall abide by the provision of NGB (DU) Act, Statutes, Ordinances, Regulations and Rules that are framed or may be framed there under and the orders of Officers and authorities of the University and the concerned Faculty from time to time.

4. Fees

The students pursuing Master Degree Programme of study shall have to pay fee as may be prescribed by the University from time to time.

5. The course of study, scheme of examination, result and promotion are covered in the regulation, and are given below.

REGULATIONS

1. Master Degree Programme has been divided in four semesters in two years, this is a full time course study. The odd semester would run between July to December and even semester between January to June. Two consecutive (one odd + one even) semester constitute one academic year.
2. There will be minimum 18 and maximum 24 papers /courses in all in the whole programme. Besides, there would also be one course on **Dissertation and Viva-Voce**.
3. The course has 4 components: Core courses, Elective course, Skill Development and Inter-disciplinary course.
4. Each Core course has equal weightage. Each core course will have 100 marks or 4 credits. Elective and Inter-disciplinary course will have 3 credits, where as Skill Developments course will have 2 credits.
5. The core courses are compulsory to all students in all four semesters. The fourth (Elective course) paper and fifth (Skill Development course) paper will be opted by the students of same Department. However, the sixth (Inter-disciplinary course / University elective course) paper of each semester will be opted by the students of other Departments only.
6. In the beginning of the Semester III, the Department would announce the available specialization group/ course in the Elective Group to the students for the current session. The choice of elective group/course in the semester will be limited to those announced by the Department. Because of infrastructural and Faculty limitations, the Department may put a cap on the number of students in an elective group/course.
7. Each semester shall have minimum 90 teaching days, exclusion of holidays, admission and examinations.

SCHEME OF EXAMINATION

1. The evaluation scheme of examination consists of two parts: Internal Assessment (IA), Mid Semester Exam (MSE) and End Semester Examination (ESE). Internal assessment includes Assignments, Presentations, Seminars, Quizzes, Case studies, Viva, Unit test, Group activities /Discussion, etc. The internal assessment will contribute 40% and the Semester and examination

will contribute 60% to the total marks. This shall apply to both types of examination system i.e., Semester- wise and Choice based credit system (CBCS) based examination.

****Note:** The ratio of internal assessment and semester and examination will be the same as determined by the University.

2. There shall be continuous assessment of the student in each course. The course instructor shall hold a maximum of three and minimum of one internal test /assignment /presentation, etc. The distribution of marks in Internal assessment will be in two parts; 20% (Mid Sem. Exam) and 20% (Assignments/Presentations/Group Discussion etc.)
3. In case of semester examination, there shall be no binding on the number of external paper setters/examiners, though in case of CBCS//CBSS system, generally the course instructor shall be the paper setter and examiner. However, the Core courses comprising **“Dissertation and Viva-Voce “** and **“Project Work and Viva-Voce”** respectively will be evaluated / examined by Board/s consisting of one external examiner and one internal examiner who shall be the Chairman of the Board. The Dissertation / Project Work and Viva-Voce shall equal weightage and would be judged separately. The remuneration for these courses would be at par with such courses been run in other Department of the University.
4. The duration of the End Semester Examination (ESE) of each course will be 3/2 Hours.

(MA हिन्दी)

NEHRU GRAM BHARTI DEEMED TO BE UNIVERSITY

हिन्दी का सम्पूर्ण पाठ्यक्रम सत्र 2019-20 से CBCS प्रक्रिया के तहत निर्धारित किया गया है। सम्पूर्ण पाठ्यक्रम 80 क्रेडिट में समेकित है। सम्पूर्ण पाठ्यक्रम चार सेमेस्टर में विभाजित है। प्रत्येक सेमेस्टर 20 क्रेडिट का है।

प्रत्येक सेमेस्टर 20 क्रेडिट का है। प्रत्येक सेमेस्टर निम्नलिखित मुख्य उद्देश्यों के अन्तर्गत समेकित है।

- A. Core Course (03 प्रश्नपत्र x 04 क्रेडिट—12 क्रेडिट)
- B. Elective Course (01 प्रश्नपत्र x 03 क्रेडिट—3 क्रेडिट)
- C. Inter disciplinary (01 प्रश्नपत्र x 03 क्रेडिट—3 क्रेडिट)
- D. Intra disciplinary (01 प्रश्नपत्र x 02 क्रेडिट—2 क्रेडिट (Skilled and personality Development))

उपरोक्त बिन्दुओं का विवरण एवं प्रश्नपत्रों का उल्लेख क्रमशः निम्नलिखित है :- जिसमें कुल छः प्रश्न-पत्र हैं।

(A) Core Course

कोर कोर्स का उद्देश्य विषय के मौलिक तथ्यों का परिचय, विश्लेषण, परीक्षण एवं सत्यापन करना है। इसके माध्यम से विद्यार्थी विषय की गहनता को समझकर नवीन और समसामयिक विचार मीमाणा की ओर अग्रसारित होगा।

कोर कोर्स का अध्ययन तीन प्रश्न पत्रों के माध्यम से होगा। ये तीन प्रश्न-पत्र प्रत्येक सेमेस्टर में होंगे। प्रत्येक प्रश्न-पत्र चार क्रेडिट का होगा। इस कोर कोर्स का क्रेडिट :-

$$03 \text{ (प्रश्न पत्र)} \times 04 \text{ क्रेडिट} = 12 \text{ क्रेडिट}$$

(B) Elective Course

इलेक्टिव कोर्स का उद्देश्य मुख्य विषय के विहंगम क्षेत्र को मुख्य विषय के साथ संयुक्त करना है। विद्यार्थी विभिन्न विषयों का चयन करके मुख्य विषय का सम्यक अध्ययन कर सकें। यह कोर्स एक प्रश्न पत्र के माध्यम से तीन क्रेडिट का होगा।

$$01 \text{ (प्रश्न पत्र)} \times 03 \text{ क्रेडिट} = 03 \text{ क्रेडिट}$$

(C) Inter Disciplinary

इण्टर डिसेप्लिनरी कोर्स का उद्देश्य विद्यार्थी को अपने मुख्य विषय से सम्बन्धित किसी विभिन्न विषय का अध्ययन कराना है। इस पाठ्यक्रम में एक प्रश्न-पत्र होगा। विद्यार्थी अपने मुख्य विषय में से वैकल्पिक प्रश्न-पत्र का चयन करेगा।

$$01 \text{ (प्रश्न पत्र)} \times 03 \text{ क्रेडिट} = 03 \text{ क्रेडिट}$$

(D) Inter Disciplinary

इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य दो वर्गों में विभाजित है :-

(1) कौशल विकास (2) वैयक्तिक विकास।

इसका माध्यम से विद्यार्थी विभाग, संकाय एवं विविद्यालय द्वारा प्राप्त ऐच्छिक विषयों में से किसी एक विषय का चयन करेगा, जिसका क्रेडिट मूल्य दो (2) होगा।

01 (प्र"न पत्र) x 02 क्रेडिट = 02 क्रेडिट

इस कोर्स हेतु हिन्दी विषय की ओर से प्रयोजन मूलक हिन्दी, भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा, सूचना प्रौद्योगिकी, व्यावहारिक हिन्दी, सामान्य हिन्दी प्र"न-पत्र के रूप में प्रस्तावित है।

उल्लेखनीय है कि इस प्र"न-पत्र के अध्ययन से विद्यार्थी प्र"ासनिक सेवा (Civil Servises) एवं प्रतियोगी परीक्षाओं के सामान्य अध्ययन (चतुर्थ प्र"न पत्र) ये सम्बन्धित विस्तृत जानकारी प्राप्त कर सकेगा।

**नियमावली और पाठ्यक्रम
एम0ए0 (हिन्दी)**

1. **विषय :**
प्रस्तुत पाठ्यक्रम का विषय "हिन्दी में स्नातकोत्तर" होगा।
2. **उद्देश्य :**
प्रस्तुत पाठ्यक्रम का उद्देश्य हिन्दी विषय का ज्ञान प्रदान करके कौशल विकसित करना जो छात्रों के भविष्य निर्माण में सहायक हो।
3. **समयावधि :**
प्रस्तुत पाठ्यक्रम की सम्पूर्ण समयावधि दो वर्षों की होगी जो कि चार सेमेस्टर में विभाजित होगी।
4. **स्थान :**
प्रस्तुत पाठ्यक्रम में 120 छात्रों का प्रवेश प्रत्येक सेमेस्टर के लिए किया जायेगा।
5. **योग्यता :**

प्रस्तुत पाठ्यक्रम में हिन्दी एक विषय के रूप में लेकर बी0ए0 उत्तीर्ण छात्र प्रवेश का पात्र होगा।

6. **प्रवेश नीति :**

नेहरू ग्राम भारती विश्वविद्यालय के नियमानुसार।

7. **कोर्स का विषय :**

प्रस्तुत पाठ्यक्रम दो भागों में विभाजित होगा।

(1) सैद्धान्तिक प्रश्न-पत्र

(2) मौखिक एवं प्रायोगिक

8. **सैद्धान्तिक प्रश्न-पत्र**

प्रस्तुत पाठ्यक्रम के प्रत्येक सेमेस्टर में चार लिखित सैद्धान्तिक प्रश्न-पत्र होंगे। प्रत्येक सेमेस्टर का चौथा प्रश्न-पत्र वैकल्पिक होगा। छात्र अपनी रुचि के अनुसार चतुर्थ प्रश्न-पत्र में दिये गये विकल्प का चयन कर सकेंगे।

9. **मौखिक एवं प्रायोगिक :**

प्रस्तुत पाठ्यक्रम के द्वितीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर में मौखिक एवं प्रायोगिक परीक्षा होगी।

10. **अंक विभाजन :**

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का प्रत्येक प्रश्न-पत्र अधिकतम 100 अंकों का होगा। द्वितीय एवं चतुर्थ सेमेस्टर की मौखिक एवं प्रायोगिक परीक्षा क्रमशः 100-100 अंकों की होगी।

11. **उत्तीर्णांक एवं श्रेणी विभाजन :**

प्रस्तुत पाठ्यक्रम में प्रत्येक सेमेस्टर के प्रत्येक प्रश्न-पत्र का उत्तीर्णांक 36 अंक का होगा। 48% अंक से 59% अंक प्राप्त करने वाला छात्र/छात्रा द्वितीय श्रेणी में 60% से अधिक अंक प्राप्त करने वाला विद्यार्थी प्रथम श्रेणी में एवं 36% से 47% तक अंक प्राप्त करने वाला विद्यार्थी तृतीय श्रेणी में उत्तीर्ण माना जायेगा।

प्रश्न-पत्रों का विवरण :
हिन्दी विषय में स्नातकोत्तर उपाधि
एम0ए0 हिन्दी , प्रथम वर्ष

सेमेस्टर 1 नोट : विभागीय आंतरिक अंक – 40 समस्त प्रश्न पत्र हेतु

(1) प्रथम प्रश्न पत्र: प्राचीन एवं भक्तिकालीन हिन्दी काव्य	60
(2) द्वितीय प्रश्न पत्र : आधुनिक गद्य साहित्य	60
(3) तृतीय प्रश्न पत्र: आदिकालोन एवं भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य	60
(4) चतुर्थ प्रश्न पत्र (1) भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा (2) भाषा शिक्षण (3) राज भाषा	60
(5) पंचम प्रश्न पत्र: (कौशल विकास) प्रयोजन मूलक हिन्दी	60

(6) 'षष्ठम प्र'न पत्र: सामान्य हिन्दी (CBCS)	60
सेमेस्टर 2 नोट : विभागीय आंतरिक अंक – 40 समस्त प्रश्न पत्र हेतु	
(1) प्रथम प्रश्न पत्र : छायावादो हिन्दी काव्य	60
(2) द्वितीय प्रश्न पत्र : रीति कालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास	60
(3) तृतीय प्रश्न पत्र : मौखिकी एवं प्रायोगिक	100
(1) सेमिनार, संगोष्ठी, शैक्षिक भ्रमण, अधिन्यास आदि हेतु 50 अंक	
(2) मौखिक परीक्षा 50 अंक।	100
(4) चतुर्थ प्रश्न पत्र : (वैकल्पिक प्रश्न-पत्र)	60
(1) हिन्दी आलोचना साहित्य	
(2) नाटक और रंगमंच	
(3) हिन्दी उपन्यास	
(5) पंचम प्रश्न पत्र : (कौ"ाल विकास) भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा	60
(6) 'षष्ठम प्र'न पत्र: लोक साहित्य (CBCS)	60

एम0 ए0 हिन्दी, द्वितीय वर्ष

सेमेस्टर 3 नोट : विभागीय आंतरिक अंक – 40 समस्त प्रश्न पत्र हेतु	
(1) प्रथम प्रश्न पत्र : छायोवादोत्तर एवं स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी काव्य	60
(2) द्वितीय प्रश्न पत्र : आधुनिक भारतीय साहित्य	60
(3) तृतीय प्रश्न पत्र : प्रयोजन मूलक हिन्दी एवं जनसंचार	60
(4) चतुर्थ प्रश्न पत्र : (वैकल्पिक प्रश्न पत्र)	60
(1) हिन्दी आलोचना साहित्य	

(2) नाटक और रंगमंच	
(3) हिन्दी उपन्यास	
(5) पंचम प्र"न पत्र: (कौ"ाल विकास) सचना प्रौद्योगिकी एवं हिन्दी	60
(6) 'षष्ठम प्र"न पत्र: व्यवहारिक हिन्दी (CBCS)	60
सेमेस्टर 4 नोट : विभागीय आंतरिक अंक – 40 समस्त प्रश्न पत्र हेतु	
(1) प्रथम प्रश्न पत्र : स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य	60
(2) द्वितीय प्रश्न पत्र : काव्यशास्त्र एवं साहित्य सिद्धान्त	60
(3) तृतीय प्रश्न पत्र : मौखिकी	100
(4) चतुर्थ प्रश्न पत्र : (वैकल्पिक प्रश्न-पत्र)	60
(1) पत्रकारिता प्रशिक्षण	
(2) अनुवाद विज्ञान	
(3) पाठालोचन	
(4) साहित्यिक निबन्ध अथवा लघु शोध-प्रबंध	
(5) पंचम प्र"न पत्र : (कौ"ाल विकास)आधुनिक हिन्दी साहित्य	60
(6) 'षष्ठम प्र"न पत्र: जनसंचार एवं हिन्दी पत्रकारिता (CBCS)	60

पाठ्यक्रम एम0ए0 हिन्दी प्रथम वर्ष
प्रथम सेमेस्टर
प्रथम प्रश्न-पत्र
प्राचीन एवं भक्तिकालीन हिन्दी काव्य

समय : 3 घण्टे

4 क्रेडिट

पूर्णांक : 100
लिखित 60
आंतरिक 40

अंक विभाजन

दो आलोचनात्मक प्रश्न	2X10 = 20
तीन सप्रसंग व्याख्या	3X10 = 30
दस अति लघुउत्तरीय	10X1 = 10
विभागीय आंतरिक अंक	= 40

यूनिट 1

- चंद्रबरदाई : पृथ्वीराज रासो (कयमास वध/पदमावती समय)
- विद्यापति : कीर्तिलता (प्रथम पल्लव/द्वितीय पल्लव), पदावली (सं० शिव प्रसाद सिंह) पद सं० – 3, 5, 8, 0, 10, 12, 14, 26, 28, 36, 41, 51, 52, 56, 58, 61, 78

यूनिट 2

- कबीर : ग्रंथावली (सं० श्याम सुन्दर दास)
साखी – विरह को अंग, ज्ञान विरह को अंग, निहकर्मि पतिव्रता.....अंग।

यूनिट 3

- जायसी : पद्मावत – मानसरोदक खंड, नागमती विरह-वर्णन।
- सूरदास : भ्रमरगीत सार (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल) सं० 21 से 70 तक

यूनिट 4

- तुलसोदास : रामचरित मानस (उत्तर काण्ड)
ग्राम विकास में उपर्युक्त पाठ्यक्रम की उपयोगिता।

यूनिट 5

आंतरिक परीक्षा

पाठ्यक्रम एम0ए0 हिन्दी प्रथम वर्ष
प्रथम सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्न-पत्र
आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य

समय : 3 घण्टे

4 क्रेडिट

पूर्णांक : 100
लिखित 60
आंतरिक 40

अंक विभाजन

दो आलोचनात्मक प्रश्न	2X10 = 20
तीन सप्रसंग व्याख्या	3X10 = 30
दस अति लघुउत्तरीय	10X1 = 10
विभागीय आंतरिक अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

निबन्ध :

- बालमुकुन्द गुप्त – श्रीमान् का स्वागत
- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल – श्रद्धा भक्ति
- हजारी प्रसाद द्विवेदी – अशोक के फूल
- विद्यानिवास मिश्र – मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

यूनिट 2

उपन्यास :

प्रेमचन्द – गोदान

श्री लाल शुक्ल – रागदरबारी

कहानी :

प्रेमचन्द – कफन

अमरकान्त – डिप्टी कलेक्टरी, भीष्म साहनी – चीफ की दावत,
भण्डारी—यही सच है।

निर्मल वर्मा परिन्दे, मन्नू

यूनिट 3

नाटक :

- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र – अंधेर नगरी, भारत दुर्दशा।
- जयशंकर प्रसाद – चन्द्रगुप्त
- मोहन राकेश – आषाढ का एक दिन

यूनिट 4

एकांकी :

- रामकुमार वर्मा – चारुमित्रा
- जगदीश चन्द्र माथुर – भोर का तारा
- भुवनेश्वर – ऊसर
- उपेन्द्र नाथ अशक – तौलिए
- ग्राम विकास में उपर्युक्त पाठ्यक्रम की उपयोगिता।

यूनिट 5

अनुशासित ग्रन्थ :

- हिन्दी गद्य का इतिहास – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
- बालकृष्ण भट्ट – व्यक्तित्व एवं कृतित्व, मधुकर भट्ट – राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली।
- गोदान का महत्व – प्रो० सत्य प्रकाश मिश्र
- प्रेमचन्द और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- हिन्दी नाटक – बच्चन सिंह
- नई कहानी— संदर्भ और प्रकृति – देवी प्रसाद अवस्थी
- हिन्दी नाटक, उद्भव और विकास – दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली।

पाठ्यक्रम एम0ए0 हिन्दी प्रथम वर्ष
प्रथम सेमेस्टर
तृतीय प्रश्न-पत्र
आदिकालीन एवं भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास

4 क्रेडिट

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

लिखित 60

आंतरिक 40

अंक विभाजन

चार दीर्घ उत्तरीय आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
पाँच लघुउत्तरीय प्रश्न	5 X 2 = 10
दस अति लघुउत्तरीय	10 X 1 = 10
विभागीय आंतरिक अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन एवं आदि काल :

हिन्दी साहित्य का इतिहास—दर्शन, हिन्दी साहित्य के इतिहास—लेखन की परम्परा, प्रमुख इतिहास लेखक और उनके ग्रंथ की विशेषता एवं महत्व, हिन्दी साहित्य के इतिहास—लेखन सम्बन्धी प्रमुख समस्याएँ और समाधान।

• **आदिकाल :**

नामकरण-समस्या और औचित्य, आदिकाल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, आदिकाल का प्रारम्भ, आदिकालीन हिन्दी साहित्य की विशेषताएँ। सिद्ध और नाथ साहित्य जैन साहित्य, प्रमुख रासो काव्य, अमीर खुसरो की हिन्दी कविता, विद्यापति और उनकी पदावली, आरम्भिक गद्य तथा लौकिक साहित्य।

यूनिट 2

• **भक्तिकाल :**

भक्ति-आन्दोलन के उदय के सामाजिक-सांस्कृतिक, दार्शनिककार मुख्य निर्गुण एवं सगुण सम्प्रदाय और आचार्य, भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका अन्तः प्रादेशिक वैशिष्ट्य।

यूनिट 3

• **हिन्दी सन्त काव्य :**

सन्त काव्य का वैचारिक आधार, प्रमुख निर्गुण सन्त कवि-कबीर, नानक, दादू, रैदास, संत काव्य की प्रमुख विशेषताएँ भारतीय धर्म साधना में सन्त कवियों का स्थान।

• **हिन्दी सूफी काव्य :**

भारत में सूफी मत का उदय और विकास, सूफीमत के सामान्य सिद्धान्त, हिन्दी के प्रमुख सूफी कवि और काव्य-ग्रंथ, सूफी काव्यधारा की सामान्य विशेषताएँ।

यूनिट 4

• **हिन्दी कृष्ण काव्य :**

विविध सम्प्रदाय, बल्लभ सम्प्रदाय, अष्टछाप, प्रमुख कृष्ण भक्त कवि और काव्य, सूरदास (सूरसागर), नन्ददास (रास पंचाध्यायी) भ्रमरगीत परम्परा, गीति परम्परा और हिन्दी कृष्ण काव्य, मीरा और रसखान।

• **हिन्दी राम काव्य :**

विविध सम्प्रदाय, रामभक्ति शाखा के कवि और काव्य, तुलसीदास जी की प्रमुख कृतियाँ, काव्य रूप और उनका महत्व।

ग्राम विकास में उपर्युक्त पाठ्यक्रम की उपयोगिता।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशासित ग्रन्थ :

- हिन्दी साहित्य का इतिहास-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नगरी प्रचारिणी सभा काशी।
- हिन्दी साहित्य का आदिकाल- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद पटना।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास-सं० डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास - प्रो० राम किशोर शर्मा
- हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग-एक) डॉ० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, ब्रह्मनाल, वाराणसी।
- साहित्य का इतिहास दर्शन - नलिन विलोचन शर्मा, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद पटना।
- साहित्य का इतिहास दर्शन - सुमन राय।
- हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास - सुमन राय।
- हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास - हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन दिल्ली।
- हिन्दी साहित्य का प्रवृत्ति परक इतिहास - डॉ० सभापति मिश्र।

पाठ्यक्रम एम०ए० हिन्दी प्रथम वर्ष

प्रथम सेमेस्टर

चतुर्थ प्रश्न-पत्र (वैकल्पिक)

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

समय : 3 घण्टे

3 क्रेडिट

पूर्णांक : 100

लिखित 60

आन्तरिक 40

अंक विभाजन

दो आलोचनात्मक प्रश्न

2 X 10 = 20

तीन सप्रसंग व्ययख्या
दस अति लघुउत्तरीय
विभागीय आंतरिक अंक

3 X 10 = 30
10 X 1 = 10
= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- भाषा विज्ञान :
- भाषा की परिभाषा, अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और व्यवहार, भाषिक प्रकार्य, भाषा संरचना। भाषा परिवर्तन के कारण एवं दिशाएं।
- भाषा विज्ञान – परिभाषा एवं स्वरूप, अंग, प्रमुख अध्ययन पद्धतियाँ, भाषा एवं सम्प्रेषण।

यूनिट 2

- स्वन प्रक्रिया :**
स्वन विज्ञान – परिभाषा, स्वन, संस्वन और स्वनिम। औपचारिक स्वन विज्ञान (स्वन यंत्र और स्वन उत्पादन प्रकृया), स्वन परिवर्तन के कारण दिशाएं।
स्वनिम विज्ञान – परिभाषा, स्वनिम के भेद – स्वनिम और उपस्वनिम, स्वनिम वितरण के सिद्धान्त।
- व्याकरण :**
रूपिम विज्ञान – शब्द – और रूप (पद) सम्बन्ध तत्व और अर्थ तत्व, रूप, संरूप, रूपिम और स्वनिम, रूपिमों का स्वरूप, रूपिमों का वर्गीकरण

वाक्य विज्ञान – वाक्य विज्ञान की परिभाषा, अभिहितान्वय वाद और अन्तिवताभि धानवाद संरचना, निकटस्थ अवयव, वाक्य के प्रकार, वाक्य:रचना में परिवर्तन कारण एवं दिशाएं।

यूनिट 3

- अर्थ विज्ञान :**
अर्थ की अवधारणा, शब्दार्थ सम्बन्ध विवेचन, पर्याय, विलोमता और अनेकार्थकता, अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएं।
 - भाषा विज्ञान और साहित्य :
भाषा विज्ञान और साहित्य, साहित्य के अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता, साहित्य और ध्वनि विज्ञान, साहित्य और रूप विज्ञान (पद विज्ञान), साहित्य और वाक्य विज्ञान, साहित्य और अर्थ विज्ञान।

यूनिट 4

- हिन्दी भाषा :**
 - उत्पत्ति, क्षेत्र, विकास और नामकरण तथा विशेषताएं, विश्व की भाषाओं में हिन्दी, भारोपीय परिवार और हिन्दी, भारतीय आर्य भाषाएं—प्राचीन, मध्ययुगीन, आधुनिक, भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण, हार्नले, ग्रियर्सन, चटर्जी का वर्गीकरण। पालि, प्राकृत अपभ्रंश और भारतीय आर्य भाषाएं, अपभ्रंश (अवहट्ट सहित) अपभ्रंश का अर्थ और स्थिति, अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी, अपभ्रंश से विकसित होने वाली आधुनिक आर्य भाषाओं—बोलियों का विकास, विस्तार, विशेषता, बोली, विभाषा और भाषा में अन्तर, खड़ी बोली, अवधी, ब्रजभाषा का काव्य भाषायी रूप।
 - हिन्दी का भाषिक स्वरूप : हिन्दी का स्वनिम व्यवस्था, खण्ड्या खडयेत्तर हिन्दी शब्द रचना, उपसग, प्रत्यय, समास। रूप रचना, लिंग, वचन, कारक व्यवस्था के संदर्भ में, हिन्दी के संज्ञा, सर्वनाम और कृया रूप। हिन्दी वाक्य रचना का पदक्रम और अन्विति।
 - हिन्दी का विविध रूप : सम्पर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा के रूप में हिन्दी, माध्यम भाषा, संचार भाषा, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति।
 - हिन्दी कम्प्युटिंग : कम्प्यूटर का उद्भव एवं विकास, इतिहास, आकड़ा संसाधन और शब्द संसाधन, वर्तनी शोधक, मशीनी अनुवाद, हिन्दी भाषा शिक्षण।
 - देवनागरी लिपि : विशेषताएं और मानकीकरण।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशासित ग्रंथ :

- भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधाकृष्णन प्रकाशन, दिल्ली।

- भाषा विज्ञान – भोला नाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
- सामान्य भाषा विज्ञान – बाबू राम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।
- हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास – उदय नारायण तिवारी, भारती भण्डार, इलाहाबाद।
- भाषा और समाज – राम विलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- राष्ट्रभाषा हिन्दी : समस्याएं और समाधान – देवेन्द्र नाथ शर्मा, लोक भारती, इलाहाबाद
- भारत की भाषा समस्या – राम विलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- सम्पर्क भाषा हिन्दी–सं० सुरेश कुमार, ठाकुर दास केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
- राजभाषा हिन्दी – प्रचलन और प्रसार – डॉ० रामेश्वर प्रसाद, अनुपम प्रकाशन, पटना।
- हिन्दी भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा और लिपि – प्रो० रामकिशोर शर्मा, इलाहाबाद

प्रथम सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्न पत्र (वैकल्पिक)
हिन्दी भाषा शिक्षण

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100
लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यग्रंथ :

यूनिट 1

• **भाषा शिक्षण के विवध आयाम :**

भाषा और शिक्षण का सामाजिक, सांस्कृतिक एवं शैक्षिक संदर्भ, मातृभाषा शिक्षण, द्वितीय भाषा शिक्षण।

• **भाषा शिक्षण विधि :**

भाषा अधिनियम और भाषा-शिक्षण, भाषा शिक्षण की प्रविधियाँ—व्याकरण, व्याकरण, अनुवाद प्रविधि, प्रत्यक्ष विधि, वार्तालाप विधि, सांचा अभ्यास विधि, श्रव्य-दृश्य विधि आदि। विभिन्न विधियों की सार्थकता और सीमाएँ।

यूनिट 2

• **बोधन क्षमता :**

सैद्धान्तिक पक्ष, विकास के चार चरण, चारों चरणों के अभ्यास, कक्ष में प्रस्तुतीकरण, संदर्भ सामग्री।

• **वाचन क्षमता :**

सैद्धान्तिक पक्ष, विकास के पाँच चरण, सभी चरणों का अभ्यास, अनुद्धियाँ सहायक सामग्री।

यूनिट 3

• **लेखन दक्षता :**

लिपि वर्तनी, लेखन विकास के पंच चरण, सभी चरणों का अभ्यास, अनुद्धियाँ सहायक सामग्री।

• **अभिव्यक्ति दक्षता :**

सैद्धान्तिक पक्ष, विकास के पाँच चरण, सभी चरणों का अभ्यास, अनुद्धियाँ सहायक सामग्री।

• **भाषा का सामाजिक सांस्कृतिक संदर्भ :**

भाषा और संस्कृति, भाषा और परिवर्तन, सहायक पुस्तकें।

यूनिट 4

• **तकनीकी उपकरण और भाषा : प्रयोगशाला :**

श्रव्य-दृश्य उपकरण : सामान्य परिचय, भाषा प्रयोगशाला-प्रकार एवं प्रयोजन, भाषा प्रयोगशाला द्वारा शिक्षण, टेपांकित पाठ और उसके घटक।

• **भाषा परीक्षण :**

मूल्यांकन के प्रकार, मूल्यांकन पद्धति, एकल मूल्यांकन और समग्र मूल्यांकन, प्रश्न-पत्र और उसके प्रकार, मूल्यांकन के श्रुत लेख एवं निकट (क्लोज) परीक्षण।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थः

- भाषा परीक्षण तथा भाषा विज्ञान : बृजेवर वर्मा, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
- भाषा मूल्यांकन तथा परीक्षण-किशोरी लाल शर्मा, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
- अन्य भाषा परीक्षण के कुछ पक्ष – अमर बहादुर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
- फारेन लैंग्वेज लरनिंग ए0एल0 नौवरी हाउस पब्लिशर, यू0एस0एव।
- भाषा परीक्षण : कुछ नये विचार बिन्दु-इन्दिरा नुपुर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
- हिन्दी भाषा परीक्षण : डॉ0 भोलानाथ तिवारी, लिपि प्रकाशन, दिल्ली।

प्रथम सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्न पत्र (वैकल्पिक)
राजभाषा प्रशिक्षण

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100
लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- राजभाषा से आरंभ
- राजभाषा का महत्व एवं कार्य क्षेत्र

यूनिट 2

- राजभाषा की संवैधानिक स्थिति राजभाषा के प्रयोग की प्रगति

यूनिट 3

- राजभाषा की समस्याएँ और उनका समाधान राज भाषा के रूप में हिन्दी का महत्व।

यूनिट 4

- राज भाषा हिन्दी का भविष्य
- राज भाषा एवं राष्ट्र भाषा में अन्तर।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थः

- हिन्दी भाषा-हरदेव बाहरी
- भाषा और समाज-रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन दिल्ली।
- भारत की भाषा समस्या-रामविलास शर्मा-राजकमल प्रकाशन दिल्ली।
- हिन्दी भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा और लिपि-प्रो0 रामकिशोर शर्मा।

प्रथम सेमेस्टर
कौशल विकास
पंचम प्रश्न पत्र

02 क्रेडिट

समय : 3 घण्टे

प्रयोजन मूलक हिन्दी

पूर्णांक : 100

लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- प्रयोजन मूलक हिन्दी की अवधारणा और उसकी प्रवृत्तियाँ एवं उसके क्षेत्र।
—प्रयोजन मूलक हिन्दी और पारिभाषिक शब्दावली

यूनिट 2

- कार्यालयी हिन्दी, प्रशासनिक हिन्दी और उसकी शब्दावली। प्रशासनिक हिन्दी और उसके प्रकार, संक्षेपण, टिप्पणी, प्रतिवेदन, पत्रलेखन, पल्लवन, प्रारूपण, निबन्धलेखन आदि।

यूनिट 3

प्रिन्ट मीडिया : पत्र-पत्रिकाएँ पुस्तकें अनुदित ग्रन्थ इत्यादि।

यूनिट 4

इलेक्ट्रानिक मीडिया : श्रव्य माध्यम, दृश्य माध्यम, श्रव्य एवं दृश्य माध्यम

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थ:

- प्रयोजनमूलक हिन्दी: संरचना एवं अनुप्रयोग—रामप्रकाश/दिनेश गुप्त—राधा प्रकाशन दिल्ली।
- समाचार एवं प्रारूप लेखन—रामप्रकाश/दिनेश गुप्त राधा प्रकाशन दिल्ली।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी—डॉ० शिवमूर्ति एवं रामकिशोर शर्मा।
- कम्प्यूटर एवं हिन्दी—हरिमोहन—तक्षशीला प्रकाशन दिल्ली।

प्रथम सेमेस्टर (सी.बी.सी.एस.)
षष्ठम् प्रश्न पत्र

03 क्रेडिट

समय : 3 घण्टे

सामान्य हिन्दी

पूर्णांक : 100

लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	4 X 2.5 = 10

दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न 10 X 1 = 10
आंतरिक विभागीय अंक = 40

पाठ्यांश :

- वर्ण माला, शब्द रचना, सन्धि, समास, उपसर्ग प्रत्यय। **यूनिट 1**
- संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया-विभक्ति। **यूनिट 2**
- लिंग, वचन, कारक, विभक्ति। **यूनिट 3**
- विराम चिन्ह, तत्सम, तद्भव, वर्तनी, विलोम, पर्यायवाची। **यूनिट 4**
- **यूनिट 5**

आन्तरिक परीक्षा

अनुशासित ग्रन्थ:

- भाषा मूल्यांकन तथा परीक्षण-किशोरी लाल शर्मा-केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
- अन्य भाषा परीक्षण के कुछ पक्ष-अमर बहादुर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
- हिन्दी भाषा परीक्षण-डॉ० भालानाथ तिवारी, लिपि प्रकाशन, दिल्ली।
- कम्प्यूटर एवं हिन्दी-हरिमोहन-तक्षशीला प्रकाशन दिल्ली।

पाठ्यक्रम एम0ए0 हिन्दी प्रथम वर्ष
द्वितीय सेमेस्टर
प्रथम प्रश्न-पत्र
छायावादी हिन्दी-काव्य

4 क्रेडिट

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

लिखित 60

आंतरिक 40

अंक विभाजन

दो आलोचनात्मक प्रश्न	2 X 10 = 20
तीन सप्रसंग व्याख्या	3 X 10 = 30
दस अति लघुउत्तरीय	10 X 1 = 10
विभागीय आंतरिक अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- जयशंकर प्रसाद : लहर (सम्पूर्ण), कामायनी-आशा सर्ग, लज्जा सर्ग, ईष्या सर्ग, रहस्य सर्ग।

यूनिट 2

- सुमित्रानन्दन पंत : चिदम्बरा से - 'युग उपकरण, समाजवाद, गांधीवाद, वाणी, मजदूरनी के प्रति, हिमाद्रि, और समुद्र, चंद्रोदय, स्वर्णोदय, लोक सत्य, गीत विहग, आत्मिका।

यूनिट 3

- सूर्यकान्त त्रिपाठी : निराला - अपरा (बादल राग, जूही की कली, जागो फिर एक बार, सन्ध्या-सुन्दरी, सखि बसंत आया, स्वागत, बादल राग- 2, विधवा, वसन बासंती लेगी, वनबेला, भिक्षुक) राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति, कुकुरमुत्ता, तुलसीदास।

यूनिट 4

- महादेवी वर्मा : यामा (निशा को धो देता राकेश, रतज कणों के मृदुल तूलिका, वुभते ही तेरा अरुण बान, शून्यता में निद्रा की मुझसे प्रिय! फिर परिचय क्या, शून्य मन्दिर में बनूंगी आज मैं प्रतिमा तुम्हारी, शलभ में शापमय वर हूँ, फिर विकल है प्राण मेरे, रजत रश्मियों की छाया म।
- द्रुत पाठ हेतु निम्नलिखित कवियों का अध्ययन प्रस्तावित है :
मुकुटधर पाण्डेय, माखन लाल चतुर्वेदी, राम कुमार वर्मा, हरिकृष्ण प्रेमी, जानकी बल्लभ शास्त्री।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशासित ग्रंथ :

- जयशंकर प्रसाद - नन्द दुलारे बाजपेयी, भारती भंडार, इलाहाबाद।
- कामायनी - एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- निराला की साहित्य-साधना (तीन भाग) - डॉ० राम विलाश शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- महादेवी - राधा कृष्ण मूल्यांकन माला, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- महादेवी - दूधनाथ सिंह।
- निराला एक आत्महत्या आस्था - दूधनाथ सिंह, लोक भारती, इलाहाबाद।
- नव जागरण और छायावाद - डॉ० महेन्द्रनाथ राय, राधा कृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
- प्रसाद का काव्य - डॉ० प्रेमशंकर, भारती भण्डार, इलाहाबाद।
- सुमित्रानन्दन पंत - जीवन और साहित्य - शान्ति जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली। भाग 1, 2
- पंत का काव्य और युग - यज्ञदेव शल्य, किताब महल, इलाहाबाद।

- छायावादी कवियों के काव्य – सिद्धान्तों का तुलनात्मक मूल्यांकन – डॉ० आशीष कुमार मिश्र, अध्यक्ष, हिन्दी विभाग ने०ग्रा०भा० विश्वविद्यालय, इलाहाबाद।
- जयशंकर प्रसाद के काव्य – सृजन की प्रक्रिया – डॉ० ममता मिश्रा, रीडर हिन्दी विभाग ने०ग्रा०भा० विश्वविद्यालय, इलाहाबाद।

**पाठ्यक्रम एम०ए० हिन्दी प्रथम वर्ष
द्वितीय सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्न-पत्र**

रीतिकालीन एवं आधुनिक कालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास

4 क्रेडिट

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

लिखित 60

आंतरिक 40

अंक विभाजन

चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (आलोचनात्मक)	4 X 10 = 40
पाँच लघुउत्तरीय प्रश्न	5 X 2 = 10
दस अति लघुउत्तरीय	10 X 1 = 10
विभागीय आंतरिक अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

रीतिकाल :

भक्ति काव्य के विघटन के कारण, सामाजिक-सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य, रीतिकाव्य के मूल स्रोत, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, रीतिकालीन कविता की विविध धारायें-रीतिबद्ध (प्रमुख कवि और काव्य), रीति मुक्त (प्रमुख कवि और काव्य), रीतिकाल की अन्य प्रवृत्तियाँ-वीर, नीति, भक्ति और अन्य। रीति मुक्त एवं स्वछन्दतावादी काव्य धारा (वैयक्तिकलाश सामाजिक यथार्थन्मुखता, विद्रोह वृत्ति, भाषिक सजगता)। रीति काव्य और ललित कला।

यूनिट 2

आधुनिक काल :

- आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, 1857 की राजक्रांति और पुनर्जागरण। भारतेन्दु युग के प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक विशेषताएं।
- द्विवेदी युग : महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, हिन्दी नवजागरण और सरस्वती मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवि, स्वछन्दतावाद और उसके प्रमुख कवि।

यूनिट 3

छायावाद और उसके बाद :

छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, छायावाद के प्रमुख कवि प्रसाद, निराला, पंत और महादेवी, उत्तर छायावादी काव्य और उनके प्रमुख कवि, प्रगतिशील काव्य और उसके प्रमुख कवि, समकालीन कविता, समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता।

यूनिट 4

हिन्दी साहित्य की गद्य विधाएँ :

हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाओं (कहानी, उपन्यास, नाटक, निबन्ध, संस्मरण रेखाचित्र) आदि का विकास।

- ग्राम विकास में उपर्युक्त पाठ्यक्रम की उपयोगिता।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा :

अनुशासित ग्रंथ :

- हिन्दी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा काशी।
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० राकुमार वर्मा।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास—सं० डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास—बच्चन सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
- समकालीन हिन्दी कविता—विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, नई दिल्ली।
- हिन्दी गद्य साहित्य—रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास—प्र० राम किशोर शर्मा।

पाठ्यक्रम एम०ए० हिन्दी प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर तृतीय प्रश्न-पत्र मौखिक एवं प्रायोगिक

समय : 3 घण्टे

4 क्रेडिट

पूर्णांक : 100

पाठ्यांश एवं अंकविभाजन

1. कार्यशाला	10 अंक
2. संगोष्ठी	10 अंक
3. शैक्षिक भ्रमण	10 अंक
4. अधिन्यास	20 अंक
5. मैखिकी	50 अंक

पाठ्यक्रम एम०ए० हिन्दी प्रथम वर्ष द्वितीय सेमेस्टर चतुर्थ प्रश्न-पत्र (वैकल्पिक) किसी एक का चयन करें

3 क्रेडिट

समय : 3 घण्टे

(1) पालि

पूर्णांक : 100

लिखित 60

आन्तरिक 40

अंक विभाजन

तीन आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
तीन सप्रसंग व्याख्या	3 X 10 = 30
दस लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
विभागीय आन्तरिक अंक	= 20

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- पालि जातकावली — पं० बटुक नाथ शर्मा (1 से 12 जातक तक)
- धम्म पद — भिक्षु धर्मरक्षित (1 से 12 बगा तक)

यूनिट 2

- **व्याकरण** – स्वर सन्धि–सरलोपों सरे, परोवाचि, न देवायु–वाष्पनने लीलता, यवा सरे, सवो न, गोस्सा, वड0 71 व्यंजन सन्धि–व्यष नेदवीधरस्सा, सरम्हादे, चतुर्थ दुतिये वण्णं ततित पटमा, वे वा, ए ओ न वण्णे,

यूनिट 3

- 5–नामरूप पुल्लिंग–अस, मुनि, दंडी, भिक्षु, गो। स्त्रीलिंग–लता रति, इत्थी, धेनु चहाँ। स्वर और व्यंजन परिवर्तन के सामान्य नियम।

यूनिट 4

शब्द रूप – बुद्ध फल, लता, मुनि, इत्थी।
संज्ञा सर्वनाम – भिक्खु, गो, अन्त अम्ह, तुम्ह, त
कृदन्त –तब्ब, जनीय, न्त, मान, इस
धातु रूप – भू, हस, पट्।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशासित ग्रंथ :

- पालि महा व्याकरण – भिक्षु जगदीश कश्यप, बोधि महासभा, सारनाथ, वाराणसी
- पालि साहित्य का इतिहास – भरत सिंह उपाध्याय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।

पाठ्यक्रम एम0ए0 हिन्दी प्रथम वर्ष
द्वितीय सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्न-पत्र (वैकल्पिक)
(1) अपभ्रंश

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

लिखित 60

आंतरिक 40

अंक विभाजन

दो आलोचनात्मक प्रश्न	2 X 10 = 20
तीन सप्रसंग व्याख्या	3 X 10 = 30
दस लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
विभागीय आंतरिक अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- सरहपा दोहा कोश – 20 छन्द प्रारम्भ के
- कण्ठपा दोहा कोश – 11 छन्द प्रारम्भ के
- पाहुड़ दोहा – मुनि राम सिंह – 15 छन्द प्रारम्भ के

यूनिट 2

- हेमचन्द्र – नीति सम्बन्धी – 15 छन्द प्रारम्भ के
- शृंगार सम्बन्धी – 15 छन्द प्रारम्भ के
- वीर गाथा वर्णन – 10 छन्द प्रारम्भ के

यूनिट 3

- विद्यापति – कीर्तिलता – 6 छन्द प्रारम्भ के
- अब्दुर रहमान – संदेश रासक – 50 छन्द प्रारम्भ के
- अपभ्रंश साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

यूनिट 4

अपभ्रंश साहित्य का व्याकरण – स्वर विचार, स्वर परिवर्तन, स्वर लोप।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

पाठ्यक्रम एम0ए0 हिन्दी द्वितीय वर्ष द्वितीय सेमेस्टर चतुर्थ प्रश्न-पत्र (वैकल्पिक) (3) लोक साहित्य

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100
लिखित: 60
आन्तरिक: 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक	4 X 10 = 40
पाँच लघुउत्तरीय प्रश्न	5 X 2 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- लोक और लोक-वार्ता, लोक वार्ता और लोक विज्ञान।
- लोक संस्कृति-अवधारणा, लोक वार्ता और लोक संस्कृति, लोक संस्कृति और साहित्य।
- लोक साहित्य-अवधारणा, संस्कृति वाङ्मय में लोकोन्मुखता।

यूनिट 2

- हिन्दी के आरम्भिक साहित्य में लोक तत्व, वर्तमान अभिजात साहित्य और लोक लोक-साहित्य का अन्तः सम्बन्ध। लोक साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों से सम्बन्ध।
- भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास।
- हिन्दी लोक साहित्य के विविध अध्येता। लोक साहित्य की अध्ययन प्रक्रिया एवं संकलन की समस्याएँ।

यूनिट 3

- लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण।
- लोक गीत, लोक नाट्य, लोक कथा, लोक गाथा, लोक नृत्य, लोक संगीत।
- लोक गीत-रामलीला, रासलीला, कीर्तनियाँ, स्वांग, यक्षनाग, भवाई संपेड़ा विदेया, माँच, भाँड़, तमाशा, नौटंकी, जात्रा, कथकली।

यूनिट 4

- हिन्दी लोक नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि। हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोकनाट्यों का प्रभाव।
- लोक कथा-व्रत-कथा, परी-कथा, नाम-कथा, बोध-कथा, कथानक-रुढ़ियाँ अथवा अभिप्राय।
- लोक गाथा : ढोल मारू, गोपी चन्द्र भरथरी, लोरिकायन, नल-दमयन्ती, लैला-मजनूँ, हीर-राझाँ, साहनी-महिवाल, लोरिक-चंदा, बगडावत, आल्ता-हरदौल।
- लोक नृत्य नाट्य।
- लोक संगीत:लोक वाद्य तथा विविध लोक धुनें।

- लोक भाषा: लोक सुभाषित, मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थ:

- भोजपुरी और उसका साहित्य—डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय।
- लोक साहित्य की भूमिका—डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय।
- लोक साहित्य—सिद्धान्त और प्रयोग—डॉ० श्रीराम शर्मा।
- लोक साहित्य—डॉ० द्विजराज यादव।
- भोजपुरी भाषा और साहित्य का अध्ययन—डॉ० श्याम परमार।
- भोजपुरी ग्राम्य गीत—आर्चर।
- चारण गीत—डॉ० राम सिंह।
- ब्रजलोक साहित्य का अध्ययन—डॉ० सत्येन्द्र।
- लोक साहित्य की भूमिका—त्रिलोचन पाण्डेय।
- लोक साहित्य की रूपरेखा—डॉ० "रतेन्दु"
- लोक साक्षी—पुराण साक्षी—डॉ० आर्या प्रसाद त्रिपाठी।

पाठ्यक्रम एम०ए० हिन्दी प्रथम वर्ष
द्वितीय सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्न-पत्र (वैकल्पिक)
(3) जनपदीय भाषा साहित्य

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

लिखित: 60

आन्तरिक: 40

अंकविभाजन

तीन व्याख्याएँ	3 X 10 = 30
दो आलोचनात्मक	2 X 10 = 20
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- भोजपुरी एवं अवधी भाषा का इतिहास—विकास।
- भोजपुरी एवं अवधी भाषा का इतिहास—विकास।

यूनिट 2

- भोजपुरी एवं अवधी के प्रमुख रचनाकार एवं कृतियाँ।

यूनिट 3

- व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्नों हेतु निम्नांकित रचनाकार एवं उनके वाक्यों का पढ़े जायेंगे।
(1) विद्यपति (2) देव अथवा भूषण (3) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (4) जगदीश गुप्त (5) मुल्ला दारुद कृत चांदायन(स्तुति खण्ड) (6) वना दास कृत उभय प्रबोध रामायण से एक अंश (7) विवनाथ पाठक कृत 'सर्व मंगला' का प्रथम सर्ग, (8) ब्रज एवं अवधी के 'संस्कार' परक लोकगीत।

यूनिट 4

द्वि-पाठ हेतु :

- दामोद पंडित कृत 'उक्ति व्यक्ति प्रकरण'
- नन्ददास, नाभादास, गुरु गोविन्द सिंह, राजा लक्ष्मण सिंह, श्रीधर पाठक सोम ठाकुर।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थ:

- अवधी लोकगीत और परम्परा—डॉ० इन्दु प्रकाश पाण्डेय।
- हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास—उदय नारायण तिवारी, भारती भण्डार, इलाहाबाद।
- हिन्दी गद्य साहित्य—रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
- हिन्दी साहित्य—उद्भव और विकास—हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

**द्वितीय सेमेस्टर
कौशल विकास
पंचम प्रश्न पत्र
भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा**

02 क्रेडिट

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

लिखित: 60

आन्तरिक: 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- भाषा की परिभाषा, अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था, भषिक कार्य, भाषा संरचना, भाषा परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ।

यूनिट 2

- भाषा विज्ञान—परिभाषा एवं स्वरूप, अंग, अर्थ संकोच, अर्थविस्तार, अर्थादे, प्रमुख अध्ययन पद्धतियाँ, भाषा एवं सम्प्रेषण।

यूनिट 3

भाषा विज्ञान, मनोभाषा विज्ञान एवं संज्ञानात्मक भाषा विज्ञान एवं स्वनिय विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान।

यूनिट 4

भाषा शिक्षण, भाषा और शिक्षण का सामाजिक, सांस्कृतिक एवं शैक्षिक संदर्भ, मात्र भाषा शिक्षण, द्वितीय भाषा शिक्षण, विदेशी भाषा शिक्षणलिपि एवं लिपिका विकास।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थ:

- हिन्दी भाषा शिक्षण—डॉ० भोला नाथ तिवारी—लिपि प्रकाश, दिल्ली।
- अन्य भाषा शिक्षण के कुछ पक्ष—अमर बहादुर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
- भाषा विज्ञान की भूमिका—देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाश, दिल्ली।
- भाषा विज्ञान—भोला नाथ तिवारी—किताब महल इलाहाबाद।
- हिन्दी का उद्भव एवं विकास—उदय नारायण तिवारी—भारती भण्डार—इलाहाबाद।

द्वितीय सेमेस्टर (सी.बी.सी.एस.)

षष्ठम प्रश्न पत्र

लोक साहित्य

03 क्रेडिट

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

लिखित: 60

आन्तरिक: 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आंतरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- लोकवार्ता और लोक विज्ञान, लोक संस्कृति और साहित्य हिन्दी के आरम्भिक साहित्य में लोक तत्व, वर्तमान अभिजात्य साहित्य और लोक साहित्य का अन्तःसम्बन्ध। लोक-साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों से सम्बन्ध।

यूनिट 2

- भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास हिन्दी लोक साहित्य के विशिष्ट अध्येता। लोकसाहित्य की अध्ययन प्रक्रिया एवं संकलन की समस्याएँ।

यूनिट 3

- लोकगीत, लोक नाट्य, लोक कथा, लोक गाथा, लोक नृत्य, लोक संगीत, प्रमुख लोक कवि।

यूनिट 4

लोक भाषा, लोक सुभषित, मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशासित ग्रन्थ:

- लोक साहित्य की भूमिका— डॉ० कृष्ण देव उपाध्याय
- लोक साहित्य सिद्धान्त और प्रयोग— डॉ० श्रीराम शर्मा
- लोक साहित्य — डॉ० द्विज राम यादव
- लोक साहित्य की रूपरेखा — डॉ० शरतेन्दु

पाठ्यक्रम एम0ए0 हिन्दी द्वितीय वर्ष तृतीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्न-पत्र (वैकल्पिक)

छायावादोत्तर एवं स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी काव्य

समय : 3 घण्टे

4 क्रेडिट

पूर्णांक : 100

लिखित 60

आन्तरिक 40

अंकविभाजन

दो आलोचनात्मक	2 X 10 = 20
तीन सप्रसंग व्याख्या	3 X 10 = 30
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- हरिवंश राय बच्चन—आधुनिक कवि—बुद्ध और नाचघर।
- नवीन—सुन्दर आकांक्षा का शव, कलिका इक बबूल पर फूली, ओ हिरनी की आँखों वाली, भ्रमजाल (1—8 स्तवक)
- अग्नि दीक्षा काल, मानव की क्या अन्तिम गतिविधि (1—5 स्तवक)
- आज्ञेय—असाध्य वीणा, बावरा अहेरी।

यूनिट 2

- मुक्तिबोध—अंधेरे में।
- धूमिल—संसद से सड़क तक, पटकथा।
- रघुबीर सहाय—हँसो हँसो जल्दी हँसो। (चुनी हुई कविता—दो अर्थ का भय, आज का पाठ हैं, हँसों हँसों जल्दी हँसों, चेहरा हैं हैं हैं) आत्महत्या के विरुद्ध।

यूनिट 3

- नागार्जुन—प्रतिनिधि कविताएँ, सं० डॉ० नामवर सिंह। (प्रतिबद्ध हूँ, हरिजन गाथा पैसे दातों वाली, अकाल और उसके बाद, बहुत दिनों के बाद।
- केदार नाथ सिंह—प्रतिनिधि कविताएँ, सं० परमानन्द श्रीवास्तव (चुनी हुई कविताएँ—रोटी, जमीन, पानी से घिरे हुए लोग, बनारस, टूटा हुआ ट्रक)।

यूनिट 4

- केदार नाथ अग्रवाल—टूटा तारा, कैकरीला मैदान, शाँवत सत्य, पत्थर, ज्यामितीय जीवन।
- गिरिजा कुमार माथुर—बौनों की दुनिया, माटी और मेघ, पन्द्रह अगस्त, अधूरा गीत, मंीन का पुर्जा, विदा का समय।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशासित ग्रन्थः

- मुक्तिबोध ज्ञान और संवेदना—नन्द किंोर नवल, राजकमल प्रकांन, नई दिल्ली।
- समकालीन हिन्दी कविता—विंवनाथ प्रसाद तिवारी, नई दिल्ली।
- अज्ञेय और नयी कविता—चन्द्रकला त्रिपाठी, संजय बुक सेन्टर, वाराणसी
- समकालीन कविता का यथार्थ—परमानन्द श्रीवास्तव, हरियाणा ग्रंथ अकादमी।
- आधुनिक काव्य का परिप्रेक्ष्य—प्रो० रघुवंश।
- तार सप्तक, दूसरा सप्तक, तीसरा सप्तक—सं० अज्ञेय, ज्ञानपीठ
- भाषा और संवेदना—डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकांन, नई दिल्ली।
- कविता के नये प्रतिमान—डॉ० नामवर सिंह, राजकमल प्रकांन, नई दिल्ली।
- मुक्तिबोध की रचना प्रक्रिया—अंोक चक्रधर।
- नयी कविता और अस्तित्ववाद—डॉ० राम विलास शर्मा।

पाठ्यक्रम एम०ए० हिन्दी द्वितीय वर्ष
तृतीय सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्न—पत्र (वैकल्पिक)
आधुनिक भारतीय साहित्य

समय : 3 घण्टे

4 क्रेडिट

पूर्णांक : 100

लिखित 60

आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक

4 X 10 = 40

चार लघुउत्तरीय प्र"न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्र"न	10 X 1 = 10
आंतरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ।
- भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिम्ब।

यूनिट 2

- भारतीय साहित्य का संक्षिप्त परिचय।
- हिन्दी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति।

यूनिट 3

- बंगला साहित्य का इतिहास।
- बंगला और हिन्दी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन।
- उपन्यास—गग्नि गर्भ (बंगला) महा"वेता देवी।

यूनिट 4

- कविता संग्रह—वर्षा की सुबह (उड़िया) सीताकांत महापात्र।
- नाटक—घासीराम कोतवाल (मराठी) विजय तेंदुलकर।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थ:

- भारतीय साहित्य—सं० डॉ० नगेन्द्र
- आज का भारतीय साहित्य—साहित्य अकादमी, दिल्ली।
- बंगला साहित्य का इतिहास—सुकुमान सेन।
- बंगला साहित्य का इतिहास—कल्याणी दास।
- भारतीय साहित्य को"न।

पाठ्यक्रम एम०ए० हिन्दी द्वितीय वर्ष
तृतीय सेमेस्टर
तृतीय प्रश्न-पत्र
प्रयोजन मूलक हिन्दी एवं जनसंचार

समय : 3 घण्टे

4 क्रेडिट
पूर्णांक : 100
लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्र"न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्र"न	10 X 1 = 10
आंतरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- कामकाजी हिन्दी :
 - हिन्दी के विभिन्न रूप : सर्जनात्मक भाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा।
 - कार्यालयी हिन्दी (राजभाषा) के प्रमुख प्रकार: प्रारूपण, पत्र-लेखन, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पणी।
 - पारिभाषिक शब्दावली, स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण के सिद्धान्त।
 - ज्ञान-विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की परिभाषाक शब्दावली (निर्धारित शब्द)

यूनिट 2

- **हिन्दी कम्प्यूटिंग :**
 - कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र, लैब पब्लिंग का परिचय।
 - इंटरनेट : सम्पर्क उपकरणों का परिचय, प्रकार्यात्मक रख-रखाव एवं इंटरनेट-समय, मितव्ययिता के सूत्र।
 - वेब पब्लिंग।
 - इंटर-एक्सप्लोइट अथवा नेटस्कोप।
 - लिंक, ब्राउजिंग, ई-मेल भेजना/प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग, हिन्दी साफ्टवेयर, पैकेज।

यूनिट 3

- **पत्रकारिता :**
 - पत्रकारिता : स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार।
 - हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास।
 - हिन्दी पत्रकारिता इतिहास लेखन।
 - समाचार लेखन कला।
 - सम्पादन के आधार भूत तत्व।
 - व्यावहारिक प्रूफ शोधन।
 - शीर्षक की संरचना, लीड, इंट्रो एवं शीर्षक सम्पादक।
 - सम्पादकीय लेखन।
 - पृष्ठ सज्जा।
 - साक्षात्कार, पत्रकार-वार्ता एवं प्रेस प्रबन्धन।
 - प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता।

यूनिट 4

- **मीडिया लेखन :**
 - जनसंचार : प्रौद्योगिकी एवं जुनौतियाँ।
 - विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप-मुद्रण, श्रव्य, दृश्य-श्रव्य, इंटरनेट।
 - श्रव्य माध्यम (रेडियो)
 - मौखिकी भाषा की प्रकृति, समाचार लेखन एवं वाचन, रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन लेखन, फीचर तथा रिपोतीज। दृश्य श्रव्य माध्यम (फिल्म, टेलीविजन एवं रेडियो), दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति, दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य। पाठ्यवाचन (वायर ओवर)। पटकथा लेखन। टेली ड्रामा/डॉक्यू- ड्रामा, संवाद लेखन। साहित्य विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपान्तरण। विज्ञापन की भाषा।
 - इंटरनेट : सामग्री सृजन।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थ:

- प्रयोजन मूलक हिन्दी : संरचना एवं अनुप्रयोग-राम प्रकाश/दिनेश गुप्त राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
- प्रासंगिक हिन्दी-राम प्रकाश/दिनेश गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
- समाचार एवं प्रारूप लेखन-राम प्रकाश/दिनेश गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
- प्रयोजन मूलक हिन्दी -डॉ० विमूर्ति शर्मा एवं डॉ० राम किशोर शर्मा।
- कम्प्यूटर और हिन्दी- हरिमोहन-तक्षिला प्रकाशन, दिल्ली।

पाठ्यक्रम एम०ए० हिन्दी द्वितीय वर्ष

तृतीय सेमेस्टर

चतुर्थ प्रश्न-पत्र (वैकल्पिक)

(1) हिन्दी आलोचना साहित्य 3 क्रेडिट

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100
लिखित 60

अंकविभाजन

तीन व्याख्याएँ	3 X 10 = 30
दो आलोचनात्मक प्र"न	2 X 10 = 20
बीस अति लघुउत्तरीय प्र"न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- भारतीय काव्य"ास्त्र और हिन्दी आलोचना के उदय की परिस्थितियाँ, प्रारम्भिक हिन्दी आलोचना का स्वरूप, पा"चात्य साहित्यालोचन और हिन्दी आलोचना।
- हिन्दी आलोचना का ऐतिहासिक विकास क्रम—"ुकल पूर्व हिन्दी आलोचना, आचार्य रामचन्द्र, शुक्ल-सैद्धान्तिक चिन्तन एवं व्यावहारिक पक्ष, शुकलोत्तर हिन्दी आलोचना, स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी आलोचना।
- हिन्दी के प्रमुख आलोचकों की आलोचनात्मक अवधारणाओं और पद्धतियों-प्रतिमानों का उनकी कृतिया आलोक में गहन अध्ययन।

यूनिट 2

- व्याख्यान हेतु निम्नलिखित कृतियों का अध्ययन करना है :-
 - त्रिवेणी-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
 - कबीर-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी।
 - नया साहित्य : नये प्र"न-आचार्य नन्द दुलारे बाजपायी।
 - डॉ० नगेन्द्र के श्रेष्ठ निबन्ध-डॉ० नगेन्द्र।
 - भाषा और समाज-डॉ० राम विलास शर्मा

यूनिट 4

- द्वतपाठ (लघु उत्तरीय प्र"नों हेतु)-निम्नलिखित पाँच आलोचनों का अध्ययन अपेक्षित है :-
 - भारतुन्दु हरि"चन्द्र
 - डॉ० श्याम सुन्दर दास
 - डॉ० नामवर सिंह
 - देवराज उपाध्याय
 - डॉ० राम स्वरूप चतुर्वेदी

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशासित ग्रन्थ:

- नई समीक्षा के प्रतिमान-निर्मला जैन, राजकमल प्रका"न, दिल्ली।
- हिन्दी आलोचना-वि"वनाथ प्रसाद त्रिपाठी, राजकमल प्रका"न, दिल्ली।
- हिन्दी आलोचना का विकास-नन्द कि"ोर नवल, राजकमल, दिल्ली।
- हिन्दी आलोचक-"ीखरों का साक्षात्कार-रामचन्द्र तिवारी, लोक भारती प्रका"न, इलाहाबाद।
- रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना-राम विलास शर्मा, दिल्ली।
- समीक्षक आचार्य नन्द दुलारे बाजपायी-सं० डॉ० त्रिभुवन नाथ सिंह।

पाठ्यक्रम एम०ए० हिन्दी द्वितीय वर्ष
तृतीय सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्न-पत्र (वैकल्पिक)
(2) नाटक और रंगमंच

अंकविभाजन

तीन व्याख्याएँ	2 X 10 = 20
दो आलोचनात्मक प्रश्न	2 X 15 = 30
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- नाटक और रंगमंच का स्वरूप, नाट्योत्पत्ति सम्बन्धी विविध मत, नाट्य अध्ययन का स्वरूप, नाटक का विधागत वैशिष्ट्य, नाटक और रंगमंच। नाटक और रंगमंच का अन्तःसम्बन्ध, नाटक में दृश्य और श्रव्य तत्वों का समायोजन।

यूनिट 2

- नाट्य-भेद, भारतीय रूपक-उपरूपकों के भेद (सामान्य परिचय) पारम्परिक नाट्य रूप-रामलीला, रासलीला, स्वांग, नौटंकी, माच ख्याल, विदेगाया आदि। पाश्चात्य नाटक (सामान्य परिचय)।

यूनिट 3

- हिन्दी नाटक और रंगमंच का संक्षिप्त इतिहास-विकास-भारतुन्दु युग, प्रसाद युग, स्वातंत्रयोत्तर काल, नया नाटक, नया नाटक, रंगमंच लोक नाट्य (व्यावसायिक, अव्यावसायिक) पारसी, पृथ्वी, थियेटर, इप्टा, प्रमुख सरकारी रंग संस्थाएँ, नुक्कड़ नाटक।
- हिन्दी नाट्य चिन्तन-भारतुन्दु, जयशंकर प्रसाद, मोहन राकेश।

यूनिट 4

- व्याख्या हेतु निम्नलिखित कृतियों का अध्ययन अपेक्षित है:
 - भारत दुर्गा-भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 - अजात शत्रु-जयशंकर प्रसाद
 - लहरों के राजहंस-मोहन राकेश
 - अंधायुग-धर्मवीर भारती।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थ:

- हिन्दी नाटक-उद्भव और विकास-दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली।
- मोहन राकेश-रंगशिल्प और प्रदर्शन-जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
- हिन्दी नाटक-बच्चन सिंह।
- नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान-डॉ० वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी, जगताराम एण्ड सन्स, मेन बाजार, गाँधीनगर, दिल्ली।
- प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन-डॉ० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा।
- प्रसाद दुःखान्त नाटक-रामकृष्ण शुक्ल श्रीमुख।

तृतीय सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्न-पत्र (वैकल्पिक)
(3) हिन्दी उपन्यास

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

तीन व्याख्याएँ	3 X 10 = 30
दो आलोचनात्मक प्रश्न	2 X 10 = 20
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- उपन्यास का स्वरूप, हिन्दी उपन्यास का इतिहास, हिन्दी उपन्यास की प्रमुख शैलियाँ, हिन्दी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों का वस्तु-वैशिष्ट्य।

यूनिट 2

- व्याख्या एवं विवेचन के लिए निम्नलिखित उपन्यासों का अध्ययन—
 - गबन (प्रेमचंद), • त्याग पत्र (जैनेन्द्र), • बलचनमा (नागार्जुन),

यूनिट 3

- झूठा सच (यशपाल) • बूंद और सतुद्र (अमृतलाल नागर),
 - आपका बंटी (मन्नू भंडारी)

यूनिट 4

- द्रुत पाठ :-
 - जहाज का पंछी—इलाचन्द्र जोशी
 - राग दरबारी—श्री लाल शुक्ल
 - पहला गिरमिटिया—गिरिराज किशोर
 - जिल टूटता हुआ—रामदरश मिश्र
 - इंदन्मम—मैत्रेयी पुष्पा

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशासित ग्रन्थ:

तृतीय सेमेस्टर
पंचम प्रश्न पत्र
कौशल विकास

02 क्रेडिट

सूचना प्रौद्योगिकी एवं हिन्दी

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- सूचना की अवधारणा, सूचना का महत्व।

यूनिट 2

- प्रौद्योगिकी का अर्थ, परिभाषा एवं विभिन्न कारक, अर्ध चालक प्रौद्योगिकी, सूचना भण्डारण, नेटवर्किंग, साफ्टवेयर तकनीकी।

यूनिट 3

सूचना के घटक

- कम्प्यूटर हार्डवेयर प्रौद्योगिकी।
- कम्प्यूटर साफ्टवेयर प्रौद्योगिकी।
- दूरसंचार एवं नेटवर्क प्रौद्योगिकी।

यूनिट 4

सूचना समाज की अवधारणा
सूचना समाज की उपयोगिता

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थ:

- आधुनिक पत्रकारिता—डॉ० अर्जुन तिवारी—वि० विद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी।
- सूचना प्रौद्योगिकी और जन माध्यम—डॉ० हरिमोहन—तक्षीला, प्रकाशन।
- पत्रकारिता एवं जनसंचार—आधुनिक विधाएँ—डॉ० सुनील मिश्र—तेज प्रकाशन, नई दिल्ली—110002

तृतीय सेमेस्टर (सी.बी.सी.एस.)

षष्ठम प्रश्न पत्र
व्यवहारिक हिन्दी

समय : 3 घण्टे

03 क्रेडिट
पूर्णांक : 100
लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- कार्यालयी हिन्दी, पत्र लेखन प्रारूपण, टिप्पणी और टिप्पणी

यूनिट 2

- संक्षेपण, पल्लवन, प्रतिवेदन, लेखन, निबन्ध लेखन, परिभाषिक शब्दावली, अनुवाद।

यूनिट 3

- श्रुतिसम भिन्नार्थक, अनेकार्थी, लोकोक्ति, मुहावरे।

यूनिट 4

अनेक शब्दों के लिए एक शब्द गुण दोष।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थ:

- हिन्दी भाषा—डॉ० हरदेव बाहरी
- हिन्दी : शब्द—अर्थ प्रयोग—डॉ० हरदेव बाहरी
- भाषा और समाज—रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

पाठ्यक्रम एम0ए0 हिन्दी द्वितीय वर्ष
चतुर्थ सेमेस्टर
प्रथम प्रश्न-पत्र
स्वातंत्रयोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य

समय : 3 घण्टे

4 क्रेडिट
पूर्णांक : 100
लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

तीन सप्रसंग व्याख्या	3 X 10 = 30
दो आलोचनात्मक प्रश्न	2 X 10 = 20
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- निबन्ध :
 - कुबेरनाथ राय-प्रिया नीलकण्ठी
 - विद्यानिवास मिश्र-चितवन का छाँह
 - हरिहर परसाई-विकलांग श्रद्धा का दौर
 - डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल-कला और संस्कृति
 - रामवृक्ष बेनीपुरी-गेहूँ और गुलाब

यूनिट 2

- उपन्यास :
 - फणीश्वरनाथ रेणु-मैला आँचल
 - अज्ञेय -शेखर एक जीवनी-भाग 1,

यूनिट 3

- कहानी :
एक दुनियाँ समानांतर-सं० राजेन्द्र यादव, अमरकान्त (डिप्टी कलेक्टरी), दूधनाथ सिंह (रीछ), रवीन्द्र कालिया (काला रजिस्टर), हिमांशु जोशी (चीलें), रामदरश मिश्र (सीमा)

यूनिट 4

- नाटक : कबिरा खड़ा बाजार में-भीष्म साहनी।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थ:

- आधुनिक परिवर्तन और नवलेखन-डॉ० वी० प्रसाद सिंह, लोकभारती, इलाहाबाद।
- नयी कहानी : संदर्भ और प्रकृति-सं० देवी शंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- समकालीन हिन्दी कहानी-दिशा और दृष्टि-सं० जगदीश गुप्त।
- रंगदर्शन-नैमिचन्द्र जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान डॉ० वी० नारायण त्रिपाठी, जगताराम एण्ड संस, दिल्ली।
- कहानी : नयी कहानी, डॉ० नामवर सिंह-लोक भारती, इलाहाबाद।

पाठ्यक्रम एम0ए0 हिन्दी द्वितीय वर्ष
चतुर्थ सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्न-पत्र
काव्य भास्त्र एवं साहित्य सिद्धान्त

समय : 3 घण्टे

04 क्रेडिट
पूर्णांक : 100
लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

दो आलोचनात्मक प्रश्न	2 X 10 = 20
तीन व्याख्याएँ	3 X 10 = 30
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- भारतीय काव्यशास्त्र का इतिहास – सामान्य परिचय।
- काव्य का लक्षण, काव्य हेतु एवं काव्य प्रयोजन।
- रस-सिद्धान्त – रस का स्वरूप, रसनिष्पत्ति और साधारणीकरण।
- ध्वनि-सिद्धान्त – ध्वनि की अवधारणा, ध्वनि विचार का स्रोत, ध्वनि का वर्गीकरण, ध्वनि सिद्धान्त का महत्त्व।

यूनिट 2

- अलंकार – सिद्धान्त-अलंकार की अवधारणा, अलंकार और अलंकार्य, अलंकारों का वर्गीकरण, अलंकार सिद्धान्त एवं अन्य सम्प्रदाय।
- रीति-सम्प्रदाय – रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण।
- वक्रोक्ति-सिद्धान्त – वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद, वक्रोक्ति का महत्त्व।
- औचित्य सिद्धान्त – औचित्य की अवधारणा, औचित्य का महत्त्व, ग्राम विकास में उपर्युक्त पाठ्यक्रम की उपयोगिता।

यूनिट 3

- प्लेटो-प्रत्यय सिद्धान्त, काव्य प्रेरणा, अनुकृति, काव्य पर आरोप।
- अरस्तू-अनुकृति, विरेचन, त्रासदी, प्लेटो और अरस्तू।
- लॉजाइनस-काव्य में उदात्त की अवधारणा।
- वड्सवर्थ-काव्य भाषा का सिद्धान्त।
- कॉलरिज-कल्पना और फैंसी।
- क्रोचो-अभिव्यंजनावाद।

यूनिट 4

- टी0एस0 इलियट-परम्परा और वैयक्तिक प्रभा, निर्व्यक्तकता का सिद्धान्त, वस्तुनिष्ठ समीकरण।
- आई0ए0 रिचर्ड्स-मूल्य सिद्धान्त, सम्प्रेषण सिद्धान्त।
- नई समीक्षा की मुख्य अवधारणायें।
- शास्त्रीयतावाद (क्लासिसिज्म) और स्वच्छंदतावाद। रोमांटि सिज्म), यथार्थवाद का समाजशास्त्र, साहित्यिक शैली विज्ञान का सामान्य परिचय।

यूनिट 5

- आन्तरिक परीक्षा

अनुशासित ग्रंथ :

- काव्य शास्त्र की भूमिका – डॉ० नगेन्द्र नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
- भारतीय साहित्य शास्त्र – गणेश त्रयंबक देशपांडे, पापुलर बुक डिपो, पूना।
- रसमीमांसा – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।
- भारतीय काव्य शास्त्र के नये क्षितिज—राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- ध्वनि सम्प्रदाय और उनके सिद्धान्त—भोलाशंकर व्यास, चौखंभा, वाराणसी।
- हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास—भगीरथ मिश्र, लखनऊ विश्वविद्यालय।
- रस—सिद्धान्त—देवेन्द्र नाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
- पाँचात्य समीक्षा शास्त्र—सिद्धान्त और परिदृश्य—डॉ० नगेन्द्र।
- पाँचात्य काव्यशास्त्र—अधुनातम संदर्भ—सत्यदेव मिश्र।
- पाँचात्य काव्यशास्त्र—डॉ० शान्ति स्वरूप गुप्त।
- भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाँचात्य साहित्य—चिन्तन—डॉ० सभापति मिश्र।

पाठ्यक्रम एम०ए० हिन्दी द्वितीय वर्ष चतुर्थ सेमेस्टर तृतीय प्रश्न-पत्र

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

मौखिकी 4 क्रेडिट

सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित होगी।

ग्राम भारती की संकल्पना को हिन्दी साहित्य कविता, नाटक, उपन्यास, कहानी तथा निबन्धों में स्वयं अनुस्थूत है। इसलिए ग्रामभारती के उद्देश्यों को स्थापित करने के लिए प्रत्येक प्रश्न-पत्र से 5 अंक का प्रश्न पूछा जाना अनिवार्य होगा।

ग्राम विकास हेतु उपर्युक्त पाठ्यक्रम की उपयोगिता की एक पृथक इकाई होगी,

पाठ्यक्रम एम0ए0 हिन्दी द्वितीय वर्ष
चतुर्थ सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्न-पत्र (वैकल्पिक) किसी एक का चयन करें
(1) पत्रकारिता प्रशिक्षण

3 क्रेडिट

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100
लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- पत्रकारिता का स्वरूप और प्रकार।
- वि"व पत्रकारिता का उदय। भारत पत्रकारिता का आरम्भ।
- हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास।
- समाचार पत्रकारिता के मूल तत्व-समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम।
- सम्पादन कला के सामान्य सिद्धान्त-"पीर्षकीकरण, पृष्ठ-विन्यास आमुख और समाचार-पत्र की प्रस्तुति-प्रक्रिया।

यूनिट 2

- समाचार-पत्रों के विभिन्न स्तम्भों की योजना।
- दृ"य सामग्री (कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स) की व्यवस्था और फोटो पत्रकारिता।
- समाचार के विभिन्न स्रोत।
- संवाददाता की अर्हता, श्रेणी एवं कार्य प्रवृत्ति।
- पत्रकारिता से सम्बन्धित लेखन-संपादकीय, फीचर, रिपोर्ताज, साक्षात्कार, खोजी समाचार, अनुवर्तन (फालोअप) आदि की प्रवि।

यूनिट 3

- इलेक्ट्रानिक मीडिया की पत्रकारिता-रेडियो, टी0वी0, विडियो, केबिल, मल्टीमीडिया और इंटरनेट की पत्रकारिता।
- पत्रकारिता का प्रबन्धन-प्र"ासनिक व्यवस्था, बिक्री तथा विवरण व्यवस्था।
- भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार, सूचनाधिकार एवं मानवाधिकार।
- मुक्त प्रेस की अवधारणा।

यूनिट 4

- लोक सम्पर्क तथा विज्ञापन।
- प्रसार भारती तथा सूचना प्रौद्योगिकी।
- प्रेस सम्बन्धी प्रमुख कानून तथा आचार संहिता।
- प्रजातंत्र व्यवस्था में चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व।
- पत्रकारिता सम्बन्धित प्रायोगिक कार्य।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थः

- समाचार और संवाददाता—काशीनाथ गोविन्द जोगलेकर—विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी।
- आधुनिक पत्रकारिता—डॉ० अर्जुन तिवारी—विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी।
- समाचार फीचर लेखन एवं सम्पादन कला—डॉ० हरिमोहन—तक्षीला प्रकाशन, दिल्ली।
- सूचना प्रौद्योगिकी और जन माध्यम—डॉ० हरिमोहन—तक्षीला प्रकाशन।
- नई पत्रकारिता और समाचार लेखन—सविता चढढा—तक्षीला प्रकाशन।
- पत्रकारिता का इतिहास—एन.सी. पन्त—तक्षीला प्रकाशन दिल्ली।
- लघु पत्रिकाएँ साहित्यिक पत्रिकाएँ—धर्मन्द्र गुप्त, तक्षीला प्रकाशन, दिल्ली।

पाठ्यक्रम एम०ए० हिन्दी द्वितीय वर्ष
चतुर्थ सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्न-पत्र (वैकल्पिक)
(2) अनुवाद विज्ञान

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100
लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- अनुवाद : व्युत्पत्ति, अर्थ और परिभाषा।
अनुवाद : विज्ञान, कला, काल्प अथवा मिश्रित विधा।
- अनुवाद : प्रक्रिया विश्लेषण, अन्तरण और पुनर्गठन।
कोडीकरण : प्रक्रिया और महत्व। पुनरीक्षण।

यूनिट 2

- अनुवाद एवं समतुल्यता का सिद्धान्त।
- अनुवाद : भाषा वैज्ञानिक और व्यावहारिक संदर्भ।
अनुवादक की भूमिकाएँ।

यूनिट 3

- अनुवाद के प्रकार : भावानुवाद, छायानुवाद, काव्यानुवाद, शब्दानुवाद।
- अनुवाद प्रकार : लिप्यंकन, लिप्यंतरण, अंतःभाषिक, अंतरभाषिक, रूपांतरण अथवा प्रतीकांतरण, अर्थांतरण, शाब्दिक अनुवाद, भावानुवाद, छयानुवाद, पूर्ण और आंशिक अनुवाद : पद्यानुवाद, गद्यानुवाद, नाट्य रूपांतरण।
मशीनी अनुवाद : स्थिति संभावनाएँ।
- अनुवाद का अनुप्रयुक्त पक्ष और समस्याएँ :
कोश का प्रयोग, पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग साहित्यिक अनुवाद वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद, विधि साहित्य का अनुवाद, कार्यालयी साहित्य का अनुवाद, समाचारों का अनुवाद, बैंकिंग शब्दावली का अनुवाद।

यूनिट 4

- अनुवाद सीमाएँ : भाषिक संरचना और शैली, संस्कृतिक शब्दावली, लोकोक्तियाँ एवं मुहावरे, लाक्षणिक प्रयोग, साहित्येतर।
- अनुवाद की भारतीय और पाश्चात्य परम्परा : संक्षिप्त परिचय।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थः

- अनुवाद विज्ञान—डॉ० भोलानाथ तिवारी, शब्दकार।
- कार्यालयी अनुवाद की समस्याएँ—भोलानाथ तिवारी, गोस्वामी गुलाटी, शब्दकार।

- अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा—प्रो० सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- कार्यालयी अनुवाद निर्देशिका—गोपीनाथ श्रीवास्तव, सामयिक प्रकाशन।
- अनुवाद कला—डॉ० एन० ई० वि० वनाथ अय्यर।
- अनुवाद : सिद्धांत एवं समस्याएँ : डॉ० रवीन्द्र नाथ श्रीवास्तव एवं कृष्ण कुमार गोस्वामी, आलेख प्रकाशन, दिल्ली।
- अनुवाद कला विचार—आनंद प्रकाश शर्मा, एस० चांद एण्ड कंपनी, दिल्ली।
- हिन्दी में व्यावहारिक अनुवाद—आलोक कुमार रस्तोगी, जीवन ज्योति प्रकाशन, दिल्ली।
- अनुवाद प्रक्रिया—रीता रानी पालीवाल—साहित्य निधि प्रकाशन, दिल्ली।
- अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग—डॉ० कैलाश चन्द्र भाटिया, तक्षिला, प्रकाशन, दिल्ली।

पाठ्यक्रम एम०ए० हिन्दी द्वितीय वर्ष
चतुर्थ सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्न—पत्र (वैकल्पिक)
(3) पाठालोचन

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100
लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	5 X 2 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

(प्रथम—पर्व)

- **पाठ की अवधारणा :**

वस्तुनिष्ठता का संदर्भ : स्वायत्तता का संदर्भ, संरचना का संदर्भ, विन्यास का संदर्भ, साभिप्राय शब्दावली का संदर्भ, अग्र प्रस्तुति का संदर्भ।

यूनिट 2

- **'पठन' की पद्धति :**

पाठ की प्राचीन भारतीय पद्धतियाँ, प्रथम पाठ का प्रकार्य: अर्थ बोध द्वितीय पाठ का प्रकार्य: सौन्दर्य बोध।

- **'पाठक के प्रकार'**

(अ) साहित्यिक पाठक : त्वरा और आवेग।

(ब) गैर साहित्यिक पाठक : साहित्येत्तर सन्दर्भों की खोज।

यूनिट 3

(द्वितीय—पर्व)

पाठानुसंधान की समस्याएँ :

पाठानुसंधान तथा आधार सामग्री की खोज : संस्थागत—सम्पर्क, व्यक्तिगत—सम्पर्क, पाण्डुलिपियों का वैश्विक निर्माण। पाठ का तिथि—निर्धारण, पाठान्तर का अध्ययन, प्रक्षिप्त पाठ का पहचान, पाठ निर्धारण और लिपि विज्ञान, पाठ निर्धारण और छन्द विद्या, पाठानुसंधान में प्रयुक्त प्रमाणावली, लिप्यंतरण की समस्याएँ, पाठ—सम्पादन, हिन्दी पाठानुसंधान के मानक ग्रन्थ।

यूनिट 4

(तृतीय—पर्व)

पाठालोचन की पद्धतियाँ :

पाठ की शैली वैज्ञानिक अध्ययन, पाठ का संरचनावादी अध्ययन, पाठ का प्रकार्यमूलक व्याकरणिक अध्ययन, पाठ का रूपवैज्ञानिक अध्ययन, पाठ का सौन्दर्य शास्त्रीय अध्ययन।

प्रायोगिक कार्य : व्यावहारिक।

यूनिट 5

आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थ:

- पाठानुसंधान—सियाराम तिवारी—स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद।
- पाठानुसंधान—माता प्रसाद गुप्त।

पाठ्यक्रम एम0ए0 हिन्दी द्वितीय वर्ष
चतुर्थ सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्न-पत्र (वैकल्पिक)
साहित्यिक निबन्ध अथवा लघु भाष्य- प्रबन्ध

पूर्णांक : 100।

चतुर्थ सेमेस्टर (कौशल विकास)
पंचम प्रश्न पत्र

02 क्रेडिट

समय : 3 घण्टे

आधुनिक हिन्दी साहित्य

पूर्णांक : 100
लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

- आधुनिक, आधुनिकता, आधुनीकीकरण, उत्तर-आधुनिकता
यूनिट 1
- लोक से जन का संक्रमण हिन्दी भाषा का जन क्षेत्र।
यूनिट 2
- सांस्कृतिक पूंजी: सांस्कृतिक संस्थान
यूनिट 3
- सांस्कृतिक ईकाई के रूप में भारत।
यूनिट 4
- आन्तरिक परीक्षा
अनुशंसित ग्रन्थ:
• भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास—डॉ० नग्रेन्द्र।
• संस्कृति के चार अध्याय—रामधारी सिंह दिनकर।
• भारतीय संस्कृति—डॉ० देवराज।
यूनिट 5

चतुर्थ सेमेस्टर (सी.बी.सी.एस.)
षष्ठम प्रश्न पत्र

03 क्रेडिट

जनसंचार एवं हिन्दी पत्रकारिता

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100

लिखित 60
आन्तरिक 40

अंकविभाजन

चार आलोचनात्मक प्रश्न	4 X 10 = 40
चार लघुउत्तरीय प्रश्न	4 X 2.5 = 10
दस अति लघुउत्तरीय प्रश्न	10 X 1 = 10
आन्तरिक विभागीय अंक	= 40

पाठ्यांश :

यूनिट 1

- जनसंचार माध्यम: अभिप्राय, स्वरूप और विस्तार
जनसंचार माध्यमों के प्रकार
जनसंचार माध्यमों की भाषिक प्रकृति।

यूनिट 2

- जनसंचार की विशेषताएँ, जनसंचार माध्यमों की स्थिति एवं भूमिका।

यूनिट 3

- पत्रकारिता का स्वरूप और प्रकार विभव पत्रकारिता का उदय। भारत में पत्रकारिता का आरम्भ। हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास।

यूनिट 4

समाचार पत्रकारिता के मूलतत्त्व—समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम।
प्रजातंत्र व्यवस्था में चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व।

यूनिट 5

विभागीय आन्तरिक परीक्षा

अनुशंसित ग्रन्थ:

- जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता—डॉ० अर्जुन तिवारी।
- आधुनिक पत्रकारिता—डॉ० अर्जुन तिवारी विभवविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी।
- पत्रकारिता का इतिहास—एन०सी० पन्त तक्षाला प्रकाशन, दिल्ली।
- हिन्दी पत्रकारिता और काँग्रेस—डॉ० हिमान्तु शोखर सिंह—संजय बुक सेण्टर वाराणसी।
- पत्रकारिता एवं जनसंचार—आधुनिक विधाएँ—डॉ० सुनील मिश्र—तेज प्रकाशन, नई दिल्ली।